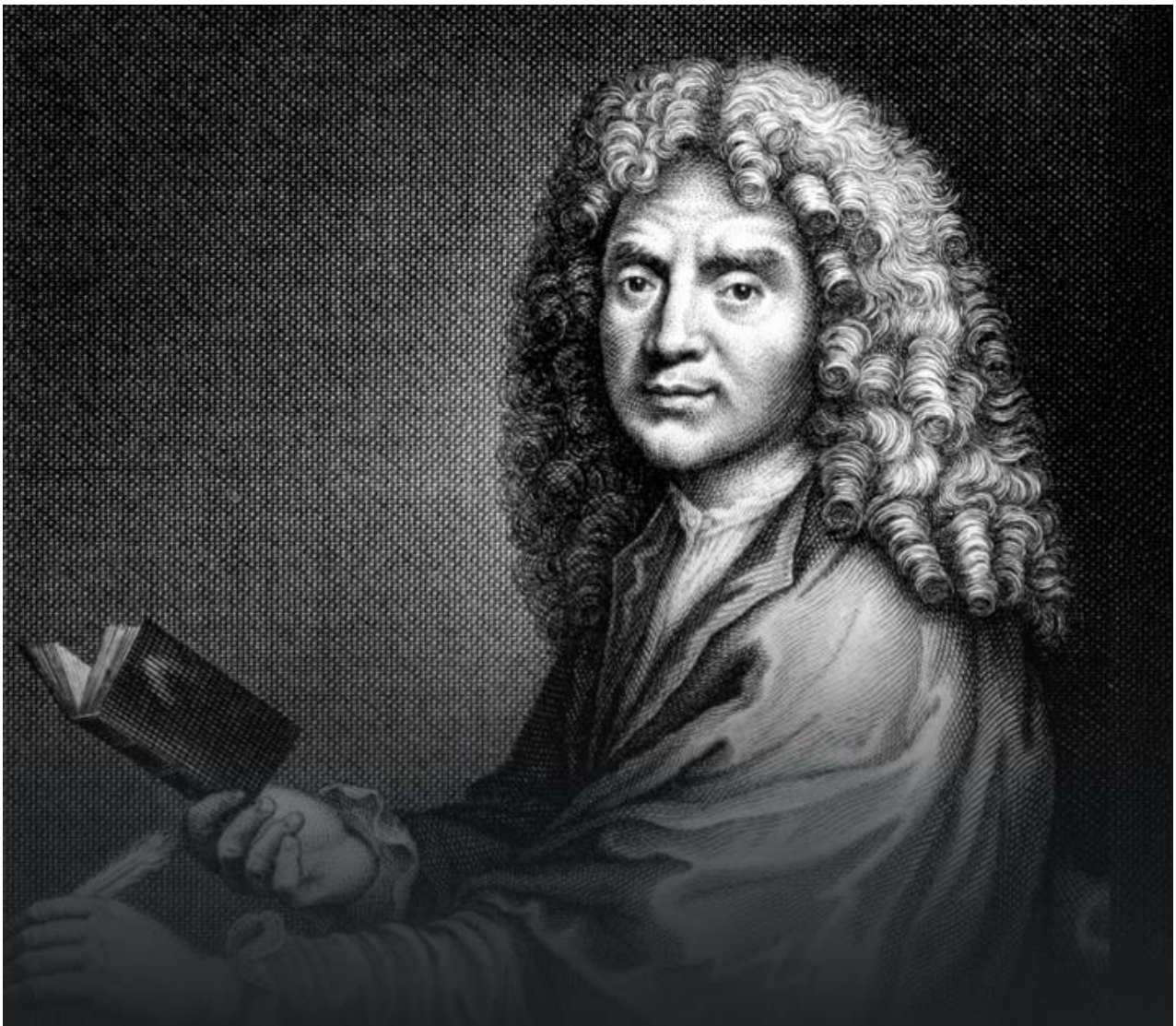




ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΙΤΟΝΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



**Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ
ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ**

Σημείωμα για την παράσταση

Νοέμβριος 2019, ανυπομονούμε να δημιουργήσουμε!

Αρχίζουμε να ζούμε το όνειρο!

Η αγάπη μας για το θέατρο, η ζωντάνια μας και το μεράκι μας μας συντροφεύουν!

Και σήμερα, φτάνουμε στο τέλος μιας όμορφης πορείας.

Ταξιδέψαμε στο Παρίσι αυτούς τους μήνες!

Ο «Αρχοντοχωριάτης» ήταν μία πρόκληση για όλους εμάς!

Εμείς, η θεατρική ομάδα των Εκπαιδευτηρίων ΓΕΙΤΟΝΑ, θέλουμε να μοιραστούμε μαζί σας τη χαρά μας, με την ελπίδα πως του χρόνου θα βρεθούμε ξανά!

Αθηνά Σφέτσιου

Μολιέρος

Ο Μολιέρος (Moliere, πραγματικό όνομα: Jean-Baptiste Poquelin), Γάλλος θεατρικός συγγραφέας και ηθοποιός, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους δασκάλους της κωμωδίας στη δυτική λογοτεχνία.

Οι Γάλλοι τον θεωρούν ως τον καλύτερο κλασικό ποιητή τους, ενώ για πολλούς είναι και ο σπουδαιότερος Γάλλος λογοτέχνης. Το γεγονός ότι κατάφερε να φέρει την κωμωδία στην ίδια θέση με την τραγωδία είναι το μεγαλύτερο κατόρθωμά του. Ανήκε στο καλλιτεχνικό κίνημα του κλασικισμού.

Ο Μολιέρος σπούδασε νομική στην Ορλεάνη. Όταν επέστρεψε στο Παρίσι, εργάστηκε ως δικηγόρος. Το 1643, όμως, εγκατέλειψε το επάγγελμα του δικηγόρου και ίδρυσε έναν θεατρικό θίασο. Από το 1655 άρχισε να γράφει δικά του θεατρικά έργα.

Αξιοσημείωτα έργα του:

- Ο ασυλλόγιστος – κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1655
- Το σχολείο των συζύγων – Κωμωδία σε τρεις πράξεις – 1661
- Το σχολείο των γυναικών – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1662
- Ταρτούφος ή ο απατεώνας – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1664
- Δον Ζουάν ή το πέτρινο φαγοπότι – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1665
- Ο Μισάνθρωπος – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1666
- Αμφιτρώνας – Κωμωδία σε τρεις πράξεις – 1668
- Ο Φιλάργυρος – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1668
- Ο Αρχοντοχωριάτης – Κωμωδία – μπαλέτο σε πέντε πράξεις – 1670
- Οι κατεργαριές του Σκαπίνου – Κωμωδία σε τρεις πράξεις – 1671
- Οι ψευδοδιανοούμενες – Κωμωδία σε πέντε πράξεις – 1672
- Ο κατά φαντασίαν ασθενής – Κωμωδία σε τρεις πράξεις – 1673

Λίγα λόγια για το έργο

«...Σ' αυτό το έργο, που γράφτηκε το 1670, ο Μολιέρος διακωμωδεί ένα νεόπλουτο αστό, τον κύριο Γιορδάνη, που θέλει να παραστήσει τον αριστοκράτη. Και όσο βέβαια ο κύριος Γιορδάνης περιορίζεται στο να φοράει αρχοντικά ρούχα, να χορεύει μενουέτο και να παίρνει μαθήματα ξιφασκίας ή φιλοσοφίας, η μανία του είναι ακίνδυνη και αφορά μόνο τον ίδιο. Η μανία του, όμως, αρχίζει να γίνεται επικίνδυνη από τη στιγμή που θέλει να ρυθμίζει σύμφωνα με αυτή και τη ζωή των μελών της οικογένειάς του. Έτσι, ο κύριος Γιορδάνης επιμένει να κάνει την κόρη του μαρκησία...»

- *Ευχαριστούμε την κα Εύα Μανέλη και την κα Άννα Αρεάλη για την επεξεργασία των κειμένων και τον κο Μάκη Κυβέλλο για τη βοήθειά του.*

Συντελεστές Παράστασης

Κείμενο :	Μολιέρος
Σκηνοθεσία :	Αθηνά Σφέτσιου
Σκηνικά :	Μάκης Κυβέλλος
Κουστούμια :	Βεστιάριο Σχολείου
Μουσική Επιμέλεια :	Αθηνά Σφέτσιου
Φωτισμός – Ήχος :	Pro-Party

Διανομή

Κύριος Γιορδάνης :	Χρήστος Μιχάλης
Κυρία Γιορδάνη :	Μαριάννα Κορωναίου
Κοβιέλος :	Τζάννης Αλαμπασίνης
Κλεόντης :	Γιάννης Θωμάς
Λουκίλη :	Ευτυχία Τσούρη
Νικολέτα :	Ιωάννα Δευτεραίου
Δασκάλα της Φιλοσοφίας:	Μαρία – Λουίζα Κωστοπούλου
Χοροδιδάσκαλος :	Ειρήνη Ρουσσουέλου
Μουσικοδιδάσκαλος :	Κατερίνα Λουκά
Δοριμένη :	Αριάδνη Νοταρά
Δοράντης :	Μαρκέλα Θωμαΐδου
Ράφτρα :	Βασιλική Στράτη
Ράφτρα :	Μαρία Τερζίδα
Ρενέ :	Εύα Χαλακατευάκη
Λακές :	Θάνος Δούνας
Ξιφομάχος :	Κωνσταντίνος Κρεατσάς
Ξιφομάχος :	Γιώργος Λυσάνδρου